

## OBRAS DEL ESCULTOR

### •OBRAS PALACIEGAS y PROFANAS:

Premios Generales: Apolo (1778). Estatua (1790).  
Obra para ser admitido como Académico de Mérito. Año 1797.  
Modelo para la estatua ecuestre del Rey D. Felipe V.  
Fuentes de Ceres, Narciso y Apolo. Jardines del Palacio de Aranjuez.  
Mancebos porta-lámparas. Capilla del Palacio Real. Madrid.  
Parnaso Español. Madrid. 1802-1808.  
Exquisitas Piezas en porcelana (60). Casita del Príncipe. El Escorial.  
"El Genio de la Nación". Estatua colosal. Salón Cortes. Madrid 1820.  
Modelos de las Estatuas del Obelisco del 2 de Mayo. Madrid. 1823.

### •OBRAS RELIGIOSAS:

Gimileo: **San Pedro, San Pablo.**  
Rodezno: **Cristo N° Señor con Cruz a cuestras, Ecce Homo.**  
Haro: **S. Felices (1794), Santa. Ana y la Virgen niña (1794).**  
Navarrete: **San Roque. Navarrete (1782), La Virgen entrega rosario...**  
Laguardia: **San Antonio.**  
Lanciego: **San Joaquín, Santa Ana, Nª Sª Concepción, S. Cayetano...**  
Salvatierra: **San Pedro.**  
Saxazarra: **San Ramón Nonato, San Joseph.**  
Atienza: **Nª Sª de la Merced (1797).**  
Burgos: **San Agustín, San Nicolás de Tolentino.**  
Vitoria: **Belén para el Conde de Villafuerte (1780).**  
Madrid: **San Vicente de Paul, San Francisco, Beata Juana de Aza...**  
Muchas "Imágenes de vestir": Cabezas y manos.

### •BUSTOS, RETRATOS Y ESTAMPAS:

Medallón-relieve del P. Risco.  
Retratos de SS. MM. D. Carlos IV y de Dª Mª Luisa. Madrid. 1806.  
Medallón alto-relieve a Miguel de Cervantes.  
Busto de Antolín Merino.  
Retrato de Fernando VII.  
Busto de Leandro Fernández de Moratín.  
Muchos modelos en yeso con fines didácticos. Real Academia.  
Plancha de cobre para imprimir estampas de la Virgen de la Vega, etc.

### •OBRAS ORNAMENTALES EFÍMERAS:

Monumentos, arcos del triunfo y memoriales para celebraciones.

Fecha: 29 de Diciembre de 2009.

Hora: 8 de la tarde.

Lugar: CASA DEL SANTO. Sala de Conferencias.

Visitar la Casa del Santo: A las 7:15 y a las 7:30 de la tarde.

NOTA: Al final del Acto, se entregará un detalle cultural.



Litografía de D. ESTEBAN DE ÁGREDA por Carlos Luís Ribera y Fieve. Madrid 1835

**ESTEBAN DE ÁGREDA**  
De imaginero local a escultor  
cortesano

en el  
*250º Aniversario de su nacimiento*

A cargo de: **Antonio Garoña Villaescusa**

Organiza: **COFRADÍA DE SAN FELICES**



Retrato al óleo del escultor D. Esteban de Ágreda por Vicente López

## DATOS BIOGRÁFICOS

Esteban de Ágreda nació en Logroño, el 26 de diciembre de 1759 y fue el primogénito de Manuel de Ágreda Ilarduy y de María de Ortega.

El oficio de retablista del cabeza de familia llevó a los Ágreda a recorrer la provincia burgalesa, capital incluida, hasta que en 1769, recalaron en Haro. En la villa jarrera, nacieron Celestina (1770), Manuel (1772), Juliana (1776), Marcela (1779) y Ramona (1782), hermanos de Esteban.

Su padre le enseñó los **"Principios del Dibujo"** y viendo la valía del muchacho, en 1774, decidió enviarle a la Escuela de Dibujo de Vitoria y, al año siguiente, al estudio del Escultor de Cámara D. Roberto Michel, en Madrid, donde compaginó el trabajo en el estudio con la asistencia a las aulas de la Academia de San Fernando, de la que Michel era profesor.

En 1780 volvió a Haro, donde trabajó intensamente como imaginero para las iglesias del contorno. En 1785, su vocación e inquietud por aprender le encaminaron a Madrid, donde continuó su formación. A primeros de 1786, obtuvo una plaza de grabador en el Obrador de Piedras Duras de la Real Fábrica de Porcelana de la China del Buen Retiro. Posteriormente, solicitó el pase a la Galería de Escultura de la que, a partir de 1797, fue su Director.

Se casó con D<sup>a</sup> Andrea Merino Díez, medio-hermana de Fr. Antolín Merino, íntimo amigo del P. Risco, autores de la excepcional "España Sagrada"; no tuvieron hijos o se malograron a edad temprana y D<sup>a</sup> Andrea falleció antes de 1820.

Toda su vida estuvo vinculada a la Academia de San Fernando, como estudiante, como Profesor de Escultura o como Director de Escultura. Institución de la que recibió todos los honores: "premios de costa", Premios Generales (1778 y 1790), Académico de Mérito (1797)... En los trienios 1821-24 y 1831-34, fue elegido Director General de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

De sus manos salieron expresivas imágenes barrocas, delicadas piezas neoclásicas, modelos para monumentos públicos, memoriales efímeros, retratos, etc. Tuvo su propio taller en la calle Fuencarral, del que salió, entre otras, la talla de nuestro patrón San Felices (1794).

Tras la traumática "francesada" (1808-13), tocó vivir a los de su generación una etapa muy difícil, de profundos cambios sociales que se remató con la "vergonzante pérdida de las colonias americanas".

Fue nombrado Escultor de Cámara honorario (1796) y perteneció a la Real Sociedad Matritense de Amigos del País (13-12-1806). D. Esteban de Ágreda estuvo muy bien relacionado en la Corte y tras una larga vida, falleció el 13 de Abril de 1842, a los 82 años, siendo enterrado en la Sacramental de San Luís.